

---

## Ordrikt med Mette Edvardsen

Postat den 2011-03-27 av [Thomas Olsson](#)

Det är bara att erkänna. Jag gillar den konceptuella hållning som alltid finns hos [Mette Edvardsens](#) och som vill få oss i publiken att börja fundera lite mer kring själva scenkonsten och hur den mänskliga perceptionen fungerar.

Scenrummet i hennes senaste föreställning ”[Black](#)” som i helgen gavs på [MDT](#) är förutom Mette Edvardsen, ljussättningen och de svarta draperierna helt tomt. Men genom att upprepa ord som table, chair, lamp, shade, light, floor, there, here, one, two three, steps, flera gånger i rad möblerar och skapar hon ett sorts rum. Table, table, table, table, table, table, table, table inleder Mette Edvardsen och så har hon ett bord framför sig. Lika snabbt målas sedan bilden av en stol och en lampa målas upp.

Handlingarna, sysslorna eller rörelserna hon utför är hela tiden de samma som orden hon upprepar så snabbt att hon ibland blir lite andfådd. Själv kan jag inte låta bli att även tänka på konstnären [Thomas Broomés](#) målningar och teckningar av olika inredningar (Modern mantra) där till exempel en soffa består av just det ordet.

Mette Edvardsen upplägg är egentligen enkelt men så konsekvent genomfört att man inte kan låta bli att fascineras av den halvtimmes långa föreställningen som slutar tvärt med ordet Black. Uttalat endast en gång.

**BLACK**

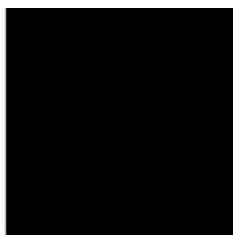


Bild: Mette Edvardsen



### Om Thomas Olsson

Kulturjournalist och kritiker sedan mitten av 1990-talet och i Nummer sedan 2008. Som kritiker vill han följa konstens uttryck samt fånga det abstrakta i ord. Vill dessutom helst inte acceptera några som helst genregränser. Under 2011 gräver han några dagar i veckan ned sig i Aftonbladets bildarkiv inför deras digitalisering. Medverkar även regelbundet i LO-tidningen.

[Visa alla inlägg av Thomas Olsson →](#)

Det här inlägget postades i [DANS](#), [ÖVRIG SCENKONST](#) och har märkts med etiketterna [MDT](#), [Mette Edvardsen](#), [performance](#). Bokmärk [permalänken](#).