

Usine à gaz Un va-et-vient entre la scène et un livre illustré

Il y a ce qu'il se passe sur scène et il y a cet objet que chaque spectateur recevra avant de s'asseoir. Philippe Beloul et Mette Edvardsen dansent et se déplacent dans cette performance à plusieurs niveaux. Ainsi commence *Every now and then*. Dans un premier temps, le livre entièrement illustré colle exactement aux scènes qui se développent sous les yeux du public. Puis les deux comédiens quittent l'ouvrage, s'en éloignent ou s'en rapprochent à leur guise. Finalement le spectateur doit-il regarder la scène ou le livre? Il a le choix entre deux histoires, voire trois puisque s'insère aussi celle qu'il se construit dans son imaginaire.

Qui était le premier? Les interprètes sont-ils les modèles des personnages du livre? Le spectacle a-t-il précédé le livre? Ou



Philippe Beloul et Mette Edvardsen jouent avec le sens du public. DR

vice versa? s'interroge Mette Edvardsen. Les questions se bousculent, aux festivaliers d'apporter leur réponse. Mette Edvardsen, artiste bruxelloise d'origine norvégienne, brouille les pistes, ins-

taure divers niveaux de lecture, comme autant d'espaces parallèles: scénique, littéraire, réel et imaginaire.

COPIN

Usine à gaz, les 13 et 14 août, 21 heures.