



**Uten tittel, men med ord:** Mette Edwardsens «No Title» er ifølge vår anmelder en stram, ryddig og konsis forestilling.

Foto: LILIA MESTRE

## Dans med ord

**Stort alvor og grunnleggende lekenhet.**

**Mette Edwardsens forestilling** «No Title» er dans med ord. En meditativ, monoton serie gjentakelser – i tre faser. Først en registrering av alt som er «borte», (gone – for dette er en engelskspråklig dans), så en redegjørelse om alt som ikke er (not) eller kanskje likevel er (not not) og så til slutt en gjentakende oppsummering av alt som er borte (altså: gone). Oppsummeringen starter ved istiden og ender sånn cirka i David Bowie og ensomme sokker.

**Ordene blir gravalvorlig** fremført, med distinkt diksjon – og ledsaget av langsomme bevegelser i det nakne scenerommet. Latteren i salen på premieren torsdag kveld var ikke bare et uttrykk for nervøs usikkerhet, forestillingen rommer mye humor. Den fungerer utmerket i spennet mellom stort alvor og grunnleggende lekenhet.

**Skulle «No title»** oppsummeres i tre punkter, kan det for eksempel være at det er en blanding av sivilisasjonskritikk, eksistensiell loftsrydning og nonsens-dikt.

Det er en fascinerende meditasjonsopplevelse. En forestilling som rammer uendeligheten, men som fremstår stram, ryddig og konsis.

Anmeldt av OLE JACOB HOEL

### TEATER



Teaterhuset  
Avant Garden/  
Multiplié  
Dansefestival:  
**No Title**  
Av og med Mette  
Edwardsen